

13 Ocak 1997

Çanakkale

Benim Sevgilim Nahit Hanımcığım

Benim güzelim! Benim altın sağım!
Cumhuriyet gazetesinde Mustafa Şerif Onaran'ın
sizin üzerine yazdığı sıkı yazısını okuyunca,
Seytan'ın bacağına kırorduk size sevgiliime
yazmaya kocar verdim.

Merhaba!

Bomba gibiyim. Belirli bir ölçüde de olsa
bu vartaları atlattım diyebilirim değil mi?
Eh işte gittikçe sayıları artan ilaçlarla idare
etmeye gahıyınız durumu.

Üç beş ay sonra Morötesi Reziem
anlatısı yayınlanıyor ilk olarak.

Şimdi kimseye sezdirmeden,
kurbagaları ve kurtları örtütmeden
Yapasın Kötülüğü çıkartıyorum. (Siz bana
şakacıklardan Rasputin dardınız ya bu yüzden
yanına Ve de Ötesini ekledim.) Kısacası
bir araştırma. Elimde bir başka gileli
araştırma da var. Çanakkale'nin genç
İşçi Genet'leri. Hırsızlar, yankesiciler,
eroiciler, dolandırıcılar... üstüne.

Ayrıca Beyoğlu'nda lise son sınıftayken
yazdığım 1952-53 yıllarının üç gününü
de buldum. (Şimdi Atatürk lisesi oldu,
Küçükparmaklı sokagının sonunda, istiklal
caddesine açılır.)

Tabii Cemal Süreya, Tefik Akdoğan,
Fahri Günce... gibi ölmüş sair arkadaşları
çok özleyorum.

Bence bir yenilik, bir sıçrama, bir
gelişme el ele yapılır yapılmalıdır.

Turgut Uyar, Edip Cansever

Her sair ayrı ayrı yönüngelerde olsa bile.

İstanbul'a geldiğimde size mutlaka bir
demet zakkum çiçeğiyle uğrayacağım. Zakkum
benim en sevdiğim çiçektir. Renklerden de
mor.

Binlerce saygı sevgi.

Not: Yine tansiyonum çıktı, artık kavgı
edebilirsiniz değil mi?

Not: Nahit Hanım (Fıratlı) 80 şu kadar
yaşında bir şiir kadınıdır. Orhan Veli'nin
arkadaşı. Atatürk'le üç kez dansetmiştir.

ÇANAKKALE MEKTUPLARI

28 Eylül 1993

Çanakkale

Sevgilim Nahit Hanımcığım!

Bugün nedense deniz kıyısındaki bu
Çanakkalede esinti yok.

Sık sık Kilitbahire geçiyoruz yani
Avrupa yakası. Boğazın en dar yeri. Bir
kilometre ve ibiyüz metre filan. Ama
Kilitbahir, kuzeyden güneğe, bir dönemeç
olduğu için denizde akıntılar korkunçtur.

Bütün şiirlerimi (ilk ve ilkel şiirler de
var tabii ama hepsi girilçiplik ve
başlıbozuk) Bütün Yort Savullar adıyla
yayınladım.

Son denemelerime de ~~Yort Savullar~~ Aynalı
Çanakkaledeki Aynalı Çarşıdan esinlenerek
Aynalı Denemeler adını koydum. Yaptı Kredi
Duyunlarında çıkacak.

(Siz Ruhi Sunun sesiyle Aynalı
Çarşı türküsünü düşünün bir.) İşin içinde
ayna da var ve yine ters çevirdim
tabii. (Hegel - Marx.)

Sözgellimi bir berberde aynanın
karşısına oturuyorsunuz, arkanızdaki camda
berber dükkânının adı ters olduğu halde siz
bunu aynada düzeltilmiş olarak görüyorsunuz.

Velhasıl her iki kitabın adlarının
sonunda ünlem var. Hem benim kitaplarım
hiç ünlemsiz ~~olur~~ olur mu?

Özay Erkiliğ hanım, Cihat Burak'ı
alıp bana konuk geleceklerdi ne oldu?

Benim Kemalyeri sokaktaki 34/2. nolu
ev Saat Kulesine ve iskeleye çok yakın.
Konuklar için ayrıca yatağım ve yorganım
var ve ayrı bir oda. (Bütün bunları bir
yanlızca boşlugum ha!)

Şiirin Bir Altın Çığının alt adı ya da
Fuhpun Bir Altın Çığı idi. Zaten beşim
görüşüne göre şiir ve fuhuş iç içedir, ~~adalet~~
iki kısıt gibi.

Benim gocukluğum ve yetimlikliğim
Beyoğlu Ağa Camii Sabırazacında, Abanoz
Kerhanesinin orospularıyla, serbest orospularla,
pezevenklerle, kadınların dostlarıyla,
kabadayılarla hatta faloknatlarla (ama
demokrat değil) geçti ya..